

**ESAMI IN CONSERVATORIO
PER OTTENERE IL DIPLOMA DI CANTO
CANTO (RAMO CANTANTI) - CORSI TRADIZIONALI**

Durata: 5 anni suddivisi in 2 periodi:

periodo inferiore (3 anni);

periodo superiore (2 anni).

Esami di compimento:

compimento inferiore (alla fine del 3° anno);

diploma (alla fine del 5° anno).

Corsi complementari obbligatori:

Solfeggio (3 anni);

Esercitazioni corali;

Pianoforte complementare (4 anni);

Cultura musicale generale o armonia (2 anni);

Storia della musica (2 anni);

Letteratura poetica e drammatica (1 anno);

Arte scenica (2 anni).

PROGRAMMA D'ESAME DI CANTO

Esami di compimento del corso inferiore di canto

1. Esecuzione di scale e arpeggi.

2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del III corso, estratto a sorte tra sei preparati dal candidato.

3. Esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana e di un brano di opera preferibilmente con recitativo.

4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di due vocalizzi: uno, estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del bel canto; e uno, estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nella raccolta "Vocalizzazione nello stile moderno" (Ed. Ricordi).

2. Esecuzione di due pezzi preparati dal candidato; il primo scelto fra le opere più importanti dell'antica scuola italiana fino a tutto l'Ottocento; il secondo tra le liriche o le opere teatrali moderne più accreditate.

3. Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice.

4. Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà.

Prova di cultura: Dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.

CHIARIMENTI IN ORDINE AL PROGRAMMA DI ESAMI DI CANTO (C.M. del M.P.I. 28 marzo 1985) :

Canto (ramo cantanti)

Esami di Diploma

Prova n. 3

"Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla..... "

Esistono delle materie complementari per il corso di Canto che hanno obbligo di frequenza ma non esame finale (esercitazioni corali, musica da camera ecc...).

MATERIE COMPLEMENTARI CON ESAME DA SUPERARE PRIMA DEL COMPIMENTO INFERIORE DI CANTO AL III ANNO DI CANTO:

TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE - MATERIE COMPLEMENTARI DETTAGLI INSEGNAMENTO

Esame di licenza per gli allievi compositori e strumentisti

- 1) Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di sol con combinazioni ritmiche difficili.
- 2) Lettura a prima vista di solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.
- 3) Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
- 4) Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.
- 5) Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura:

Rispondere a domande sulla teoria.

CHIARIMENTI IN ORDINE AGLI ESAMI DI SOLFEGGIO

(C.M. 28.03.85)

I candidati privatisti possono essere ammessi a sostenere l'esame di licenza di Teoria e solfeggio solo se in possesso della licenza di scuola media.

L'eventuale mancato raggiungimento della votazione di cinque decimi nella prova n. 5 (che deve essere sostenuta per prima) non preclude, limitatamente alla sessione estiva, la continuazione dell'esame.

Esame di licenza per gli allievi del corso di Canto

- 1) Lettura a prima vista di un solfeggio in chiavi di sol e di fa e nelle misure semplici e composte.
- 2) Intonazione a prima vista di un solfeggio difficile senza accompagnamento.

Prova orale:

Rispondere a domande sulla teoria.

MATERIE COMPLEMENTARI CON ESAME DA SUPERARE PRIMA DEL DIPLOMA DI CANTO AL V ANNO DI CORSO:

-PIANOFORTE COMPLEMENTARE - MATERIE COMPLEMENTARI DETTAGLI INSEGNAMENTO

Per gli allievi di canto e percussioni

(corso di 4 anni a partire dal 1° anno del corso inferiore di materia principale)

- 1) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, su sei presentati dal candidato, tratti dagli Studi di Czerny riveduti dal Germer (1° volume).
- 2) Esecuzione di una sonatina di Clementi scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato.
- 3) Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi consonanti e dissonanti.
- 4) Lettura a prima vista di un facile accompagnamento.

**Per gli allievi di viola, violino, violoncello e strumenti a fiato
(corso di 3 anni a partire dal 1° anno del corso inferiore di materia principale)**

- 1) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 6 presentati dal candidato, tratti dagli Studi sul meccanismo di Duvernoy (op. 120).
- 2) Esecuzione di una sonatina di Clementi scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato
- 3) Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi consonanti e dissonanti.

**-ARTE SCENICA - MATERIE COMPLEMENTARI
DETTAGLI INSEGNAMENTO**

**Corso di 2 anni nel corso superiore di canto cioè dopo aver superato l' esame del
compimento inferiore**

ESAMI DI COMPIMENTO

1. Lettura all'improvviso, di un brano di prosa - Recitazione a memoria di una poesia di autore moderno
2. Canto e interpretazione scenica, a scelta del candidato, di una scena tolta da un'opera in musica del repertorio, facendo precedere il riassunto dell'intero libretto, notizie sulle fonti da cui il libretto deriva e le spiegazioni intorno al carattere del personaggio interpretato.
3. Dar prova di conoscere nozioni generali di storia del costume e dell'arredamento e della truccatura teatrale.
4. Illustrazione di un'opera scelta nel repertorio presentato dal candidato.
5. Illustrazione di un personaggio sotto l'aspetto storico e psicologico.
6. Canto e interpretazione di una scena d'insieme a scelta del candidato.
7. Illustrazione dei punti salienti di un libretto d'opera consegnato al candidato 3 ore prima dell'esame

**-CULTURA MUSICALE GENERALE (ARMONIA COMPLEMENTARE) - MATERIE
COMPLEMENTARI
DETTAGLI INSEGNAMENTO**

**Per gli allievi di pianoforte, viola, violino, violoncello e arpa
(corso di 2 anni a partire dal 1° anno del corso medio di strumento principale)**

ESAMI DI COMPIMENTO

1. Armonizzazione di un basso a 4 parti senza numeri con progressioni, ritardi e modulazioni ai toni vicini
2. Dar prova di conoscere le modulazioni ai toni vicini e lontani
3. Analisi dal punto di vista ritmico, armonico e della forma di un brano di pianoforte scelto dalla Commissione.

**Per gli allievi di canto, strumenti a fiato e contrabbasso
(corso di un anno nel corso superiore di strumento principale)**

ESAMI DI COMPIMENTO

1. Analisi dal punto di vista ritmico e armonico di un breve e facile brano per pianoforte scelto dalla Commissione.

2. Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

Scale antiche e moderne - Intervalli, consonanze e dissonanze; moto delle parti - Triadi consonanti e loro rivolti - Accordi di settima; loro risoluzioni e rivolti - Cadenze e progressioni - Accordo di nona di dominante; sua risoluzione- Modulazione di toni vicini - Ritardi; note di passaggio, alterazioni - Pedale - Elementi di ritmica; formazione del periodo.

Nozioni sulle diverse forme musicali in genere.

**Per gli allievi di pianoforte, viola, violino, violoncello e arpa
(corso di 2 anni a partire dal 1° anno del corso medio di strumento principale)**

ESAMI DI COMPIMENTO

1. Armonizzazione di un basso a 4 parti senza numeri con progressioni, ritardi e modulazioni ai toni vicini
2. Dar prova di conoscere le modulazioni ai toni vicini e lontani
3. Analisi dal punto di vista ritmico, armonico e della forma di un brano di pianoforte scelto dalla Commissione.

**Per gli allievi di canto, strumenti a fiato e contrabbasso
(corso di un anno nel corso superiore di strumento principale)**

ESAMI DI COMPIMENTO

1. Analisi dal punto di vista ritmico e armonico di un breve e facile brano per pianoforte scelto dalla Commissione.
2. Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:
Scale antiche e moderne - Intervalli, consonanze e dissonanze; moto delle parti - Triadi consonanti e loro rivolti - Accordi di settima; loro risoluzioni e rivolti - Cadenze e progressioni - Accordo di nona di dominante; sua risoluzione- Modulazione di toni vicini - Ritardi; note di passaggio, alterazioni - Pedale - Elementi di ritmica; formazione del periodo.
Nozioni sulle diverse forme musicali in genere.

-LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA - MATERIE COMPLEMENTARI DETTAGLI INSEGNAMENTO

**Per candidati al diploma di composizione e direzione d'orchestra
(corso di un anno nel corso medio di materia principale)**

ESAMI DI COMPIMENTO DEL CORSO

1. Prosa e poesia: Differenze - Concetto generale del ritmo - Origini comuni del ritmo poetica e del ritmo musicale - Elementi del ritmo (Piede, Kòlon, Periodo, Strofa).
2. Il ritmo e l'idea melodica: Ritmi musicali tetici, acefali, in bilico, sincopati, ecc.
3. Il ritmo della poesia italiana: Correlazione tra le serie ritmiche della poesia e quelle della musica - Versi e strofe - Forme varie.
4. Svolgimento della lirica: Trovatori e trovieri - Trovatori italiani - Forme primitive della lirica

italiana (motto, suono, tono, ecc.) - Forme derivate della poesia. provenzale (in particolare il lamento, la tenzone, il sirventese, la canzone, il madrigale) - Forma della poesia popolare italiana (villanelle, cacce, laudi, canti e carnascialeschi, strambotti, rispetti, stornelli, ecc.) - Forme di derivazione classica (ode, carme, elegia, ditirambo, ecc.) - Ulteriore sviluppo delle forme liriche.

5. Componimenti letterari in prosa: Il Romanzo, la Novella, la Favola - Loro origini e importanza come soggetti di lavori melodrammatici.

6. L'Epos: Miti -Leggende - Storia - Le opere maggiori nelle varie letterature (orientali, classiche, moderne) - Il poema cavalleresco e il poema eroicomico - Notizie od esempi.

7. Il poema dantesco: Letteratura e commento di alcuni dei principali episodi.

8. La Drammatica: Origine e forma della drammatica - La Tragedia e la Com:media - Poeti tragici e poeti comici: loro opere. principali.

Le sacre rappresentazioni: Lauda drammatica - Misteri - Drammi sacri medioevali. L'Oratorio - La Cantata - Il Drama Pastorale.

9. Il Melodramma: Sua origine e sua evoluzione - La tragedia musicale - L'Opera seria e l'Opera buffa - Il Drama e la commedia lirica. Poeti librettisti più notevoli nei vari periodi. dell'arte melodrammatica..

-STORIA ED ESTETICA MUSICALE - MATERIE COMPLEMENTARI DETTAGLI INSEGNAMENTO

**Programma degli esami di compimento del corso complementare
(Comune a tutti gli allievi dei corsi che abbiano l'obbligo di tale corso, compresi quelli di
composizione del corso medio)**

Corso di 2 anni

a partire dal 1° anno del corso medio di composizione, organo, pianoforte, violino, viola e violoncello;

nel corso superiore di canto, contrabbasso, strumenti a fiato e percussioni

Il candidato estrarrà a sorte tre fra tutti gli argomenti qui numerati e risponderà alle interrogazioni della Commissione sugli argomenti medesimi:

A. A) Fondamenti fisici della musica:

- 1) - Fondamenti fisici del ritmo
 - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge
 - Il metronomo.
- 2) - Produzione del suono
 - Le vibrazioni dei corpi sonori
- 3) - Trasmissione del suono
 - Riflessione del suono: eco e la risonanza
- 4) - Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.
- 5) - Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità, e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.

- 6) - Scala naturale e scala temperata.
- 7) - Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
- 8) - Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini.
- 9) - Classificazione degli strumenti musicali.

B) Storia della musica:

L'antichità:

- 1) - Origini della musica
 - I primi strumenti
 - La musica della mitologia.
- 2) - La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei).
- 3) - La musica dei Greci e dei Romani.

Il Medio Evo:

- 4) - La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici.
- 5) - Gli inizi della polifonia
 - Il contrappunto medioevale
 - Compositori e teorici.
- 6) - La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.
- 7) - Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale
 - La solmisazione.
- 8) - Musica popolare e teatro nel medioevo
 - Trovatori e menestrelli
- 9) - La prima rinascita italiana: l'"ars nova" (madrigali, caccie, canzoni, ballate)
 - Strumenti in uso nel tempo.
- 10) - Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
- 11) - Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI
 - Teorici e compositori
 - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale
 - Riforma e controriforma: il Corale
 - Palestrina
 - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi
 - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa.
- 12) - Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca
 - Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improperii
 - Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.

I tempi moderni:

- 13) - Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato.
- 14) - Origini del melodramma.
- 15) - Origini e primo fiorire dell'Oratorio
 - Giacomo Carissimi
 - La Cantata e il Duetto da camera.
- 16) - Monteverdi e la scuola veneziana.
 - La scuola romana.
- 17) - L'opera napoletana
 - Alessandro Scarlatti
 - L'opera buffa e l'opera sentimentale.

- 18) - Sviluppo musicale del Melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva)
- Decadenza artistica.
- 19) - La riforma di Gluck e Calzabigi
- Teorici del melodramma
- Satire e parodie in Italia e fuori.
- 20) - Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli e Rameau ai nostri giorni) in Germania, (da Schuetz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell).
- 21) - Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania; Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini
- L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti.
- 22) - L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, autori minori: Il melodramma contemporaneo.
- 23) - Riccardo Wagner: Importanza musicale e artistica, e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani.
- 24) - Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.
- 25) - La musica strumentale nel secolo XVII: La "Suite" e le sue origini; La Partita, Sonata da Chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.
- 26) - La musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e concerto solista. Origini italiane della Sonata e della Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (cembalari, organari, liutai).
- 27) - Bach e Haendel.
- 28) - Haydn, Mozart, Beethoven.
- 29) - Il periodo romantico.
- 30) - La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi.
- 31) - Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia.
- 32) - Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del cinquecento in poi. N.B. - Durante questo primo biennio lo studio della materia deve essere compiuto con particolare riguardo alla musica italiana, e mirando a scopi pratici e a mettere in luce i principali fatti e le principali figure

Esame di licenza

per gli allievi del corso di Composizione (corso superiore) e Direzione d'orchestra

Prova scritta:

Analisi e critica di una composizione moderna o contemporanea assegnata dalla Commissione. La prova sarà tenuta in stanza chiusa nel tempo massimo di ore 10.

Prove orali:

A. Interrogazioni su due dei seguenti argomenti estratti a sorte dal candidato (Durata della prova 30 minuti):

I. Fondamenti estetici della musica.

1. Ritmica: Ritmo fisico e ritmo estetico - La configurazione ritmica del discorso musicale - Il Kolon - Sue varietà e caratteristiche espressive - L'inciso - La frase e il periodo - Motivi del collegamento - Ritmo e misura.

2. Armonica: Concetti di genere, modo e tono - Melodia, armonia, timbro - Le scale, le gradualità conquiste nel campo della tonalità.

3. Poetica musicale: I caratteri fondamentali del discorso musicale - La modulazione in tutte le sue varietà (ritmica, modale, tonale, di genere, dinamica, espressiva).

II. Teorie sulle origini della musica.

4. Teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali, dalla musica primitiva a tutto il medioevo.

5. Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione sulla musica gregoriana e su qualche facile composizione polifonica sino a tutta l'Ars Nova.

6. Esercitazioni bibliografiche.

7. Teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali dal medioevo in poi.

8. Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione (liuto, organo, notazione dal quattrocento in poi).

9. Esercitazioni bibliografiche: Esposizione critica della bibliografia relativa ad ogni periodo storico, con speciale considerazione della produzione italiana, particolarmente della teorica per i secoli XV-XVIII e delle trattazioni monografiche e delle ricerche erudite per i secoli XVIII-XX.

10. Nozioni storiche sugli editori e sulle edizioni di musica pratica da Ottaviano de' Petrucci ai nostri giorni, con speciale considerazione delle edizioni di musica italiana fatte all'estero nei secoli XVII, XVIII e XIX.

B. Discussione storica critica e tecnica (con lettura al pianoforte) di due brevi opere d'arte (o brani d'opere d'arte di maggiore estensione) estratte a sorte ed offerte all'esame estemporaneo del candidato. Tale programma si intenderà compiuto, con maggiore larghezza ed elevatezza d'intendimenti che nel corso inferiore, approfondendo lo studio delle scuole, degli stili, dei trapassi di stile e degli autori più importanti, senza trascurare i minori, con ampia disamina e illustrazione di testi e d'opere d'arte nell'intento di illuminare, soprattutto, i quattro momenti universali della storia italiana:

a) l'Ars Nova;

b) la riforma palestriniana;

c) il melodramma;

d) le origini della sonata e della sinfonia moderna.