

## **PROGRAMMA DEL CORSO DI CANTO**

A cura del M° *Angela Fiordalise* (Insegnante di Canto)

### **1. RESPIRAZIONE :**

- 1 il diaframma
- 2 tecniche ed esercizi di respirazione

### **2. FONAZIONE :**

- 3 emissione del fiato nel parlato e nel cantato
- 4 conoscenza e controllo della muscolatura che viene coinvolta durante la fonazione (muscolatura addominale, facciale, del collo e della schiena)
- 5 conoscenza ed esercizi per controllo delle risonanze facciali e di testa (maschera), di petto
- 6 conoscenza della posizione della bocca per favorire una migliore produzione sonora
- 7 esercizi di postura per una corretta emissione sonora

### **3. TECNICA VOCALE**

(Applicazione al canto di tutte le conoscenze sopra citate con esercizi musicali sulle vocali o vocalizzi)

- 8 Intonazione (riproduzione sonora per imitazione di voce o strumenti musicali)
- 9 Estensione ed intensità vocale
- 10 Timbro o colore vocale
- 11 Tecniche ed esercizi di attacco, appoggio e sostegno del fiato durante il canto
- 12 Tecniche di vibrato, trillo e falsetto

\* Approccio con gli esercizi alla **vocalizzazione sillabata**, (consonanti + vocali) alla parola, alla frase fino al **pezzo musicale cantato**.

- 13 corretta dizione (pronuncia delle parole)
- 14 scelta ed interpretazione di canzoni

**4. IMPROVVISAZIONE CANTATA** su basi musicali per allenare l'orecchio, l'intonazione e la padronanza del proprio organo vocale per esprimere sensazioni, emozioni e fantasia dell'allievo

**5. ELEMENTI DI SOLFEGGIO CANTATO** partendo da quello parlato per:

- 15 intonare e riconoscere note ed intervalli
- 16 saper intonare e riconoscere scale maggiori e minori, naturali, armoniche e melodiche...arpeggi maggiori, minori...
- 17 saper leggere ed intonare a prima vista o lettura un facile brano musicale

**6. ESERCIZI E CONSIGLI PER LA VOCE** per mantenerla, preservarla, migliorarla anche con la conoscenza di possibili rimedi a malattie dell'apparato fonatorio.

**Il corso di canto è finalizzato ad ottenere un corretto e funzionale uso della voce dell'allievo permettendogli di partecipare a saggi di classe**

**a prove corale per manifestazioni musicali organizzate**

**a musicals da realizzare in ricorrenze o eventi speciali**

**a concorsi di canto regionali, nazionali e internazionali**

**ad esami di canto per il Conservatorio musicale**

**ad EMOZIONARE SE STESSI E GLI ALTRI CHE VORRANNO VIVERE E GODERE DELLA GRANDE ARTE DEL CANTO E DELLA MUSICA.**